

ROCHFORT (17300)

Conservatoire de Musique et de Danse

Avec nos remerciements à la commune et à Monsieur Delage, Directeur du Conservatoire permettant ce stage depuis 2012

08 JUILLET AU 12 JUILLET 2019

8ème édition

STAGE INTENSIF DE CHANT (Recherche physiologique)

Graziella GONZALEZ, soprano, soliste et pédagogue, diplômée Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Ecole Normale de Musique/Cortot Paris, Académies Internationales (Chant, Art lyrique/Mise en scène, Piano, Solfège spécialisé, Harmonie, Déchiffrage, Analyse musicale, Histoire de la Musique) ---Professeur pour différentes Ecoles de Musique

Stage filmé et enregistré (audio), accompagné au piano



Lyrique
Variétés

Tous niveaux
(Débutant II à
professionnel
en difficulté)



AVIS DES STAGIAIRES EN BREF: « ... un **CADEAU** cet enseignement... » (Noëlle, Rochefort 2012)--- « **stage de très haut niveau!** ... véritable **TRESOR VOCAL** et ... **SECRET DE BIEN ÊTRE** ... » (Alain, Rochefort 2012) --- « *chaque phrasé a été ciselé avec soin. .. PROGRES SUITE à ton stage très professionnel* (Alain, Rochefort 2013) --- « **IMPACT POSITIF** » (Sarah, pianiste, auteur compositeur interprète, Paris 2013) --- «...les cours de Graziella m'ont transformée, ... sa façon est la seule 'saine' -- et Graziella est la preuve bien vivante Elle n'hésite pas à nous montrer.... pendant 15 ans dans une chorale ... et 2 ans avec un prof de chant 'jazz' pour me rendre compte ... que je ne savais pas chanter ». (Luise, Paris 2015) --- «... grâce à ton enseignement ...j'envisage aujourd'hui le chant de façon plus sereine ... plus naturelle et basée sur un socle solide... Je te remercie pour ton écoute, ton professionnalisme et ton aide déjà précieuse » (Fatou, Paris, 2015) --- « **je sens la différence, c'est flagrant** ... ça s'ouvre... pour les aigus ... je n'ai plus mal à la gorge. ... quand tu montres, ... c'est d'une pureté, d'une beauté ! Je suis détendue comme jamais ! » (Lolita, Rochefort 2015) --- « **J'ai réussi à passer sur les craquelures ... il y a plus d'harmoniques! C'est facile !** » (Marie-Céline, professeur de musique, Rochefort 2015) --- « **Cà a changé! Ça se diffuse davantage dans la salle. C'est agréable au point de vue sonorité ! La voix est sortie ...Je l'ai entendue ce matin. Des choses se sont bien établies. Il y a une belle évolution. Même avec le piano** » (Lolita, concernant Marie-Céline -- Rochefort, 2015) --- « ... tout à fait en adéquation avec ton approche à la fois sensible et rationnelle de la voix. Connaître la physiologie de la voix aide à en comprendre le fonctionnement, **ton expérience aide ensuite à chasser les mauvaises positions et à optimiser l'utilisation de sa voix. J'ai pu constater la pertinence de ton approche!...** le stage m'a permis de confirmer que j'avais une fatigue liée à une mauvaise utilisation de ma voix et m'a donné des pistes pour mieux l'utiliser ». (Marie-Céline, professeur de musique, Rochefort 2015) --- « ...partie théorique... c'est bien la première fois que j'ai eu une présentation aussi complète du sujet... le fait que tu nous fasses sentir les choses ... c'est très efficace... Dès le samedi soir, et surtout le dimanche matin, plus d'aisance ... fameux passage de voix ... parfois je ne le sens même plus du tout... **agréablement surpris de la rapidité de cette évolution. Moi qui étais dubitatif ..., rien qu'en explorant ma voix, en quelques heures j'ai pu voir que j'en avais tiré de réels bénéfices** ». (Nicolas, Chanteur lyrique et variétés, pianiste, Chef de chœur -- semi professionnel -- Paris 2016) ---« **je pratique régulièrement ce que nous avons vu pendant le stage de juin et malgré mon peu d'expérience, je constate à chaque fois les bénéfices de cette base technique que je commence à mieux ressentir et c'est un vrai plaisir!** Encore merci pour cette ouverture au monde de la voix » (Grégory, guitariste, Paris 2016) --- « **Je t'écris pour te remercier pour ton travail. En 1h j'ai compris et pris conscience de la mauvaise gestion de mon appareil vocal. ... je me suis rendue compte que j'utilisais plus d'air que nécessaire et que je gérais mal mon souffle. Tu m'as fait prendre conscience que je ne chantais pas avec le visage détendu. J'ai commencé à mettre en place ce que tu m'as montré hier et je me suis aperçue que ma voix était plus souple et qu'il n'y avait pas besoin de la pousser pour que le son sorte** » (Cynthia, 2017) --- « **Ça a vibré quelque part. C'est plus facile, plus efficace, plus ample** » (Françoise, médecin- Paris 2017) --- « **Domage que l'on ne nous apprenne pas cela en Fac de médecine et apparemment pas aux orthophonistes non plus car j'en ai fait trois sans résultat** » (Edith, médecin - Paris 2017) --- « **Merci pour ce premier cours très intéressant, prometteur pour la suite** » (Paul, Coge, Paris 2018) --- « **le concert s'est très bien passé. J'ai eu des compliments... tu es une excellente prof, tes cours sont exigeants et je fais des progrès concrets avec toi (et les profs précédentes savent bien que je suis aussi très exigeant et avare de compliments d'habitude)... je te remercie beaucoup pour notre travail de cette année!** » (Paul, Coge, Sequenza, première participation à concert en tant que soliste, Paris 2018) ---« **week end de stage très intéressant, très professionnel, de l'expérience que j'ai pu apprendre des stages auxquels je vais depuis l'été 2012** » (Daniel, Paris 2019)

(Voir sur site « Echos sur le professeur » et Vidéo de premier concert soliste d'un élève)

Stage à la carte : Plusieurs formules au choix

PRISE EN CHARGE DE LA FORMATION

RENSEIGNEMENTS <http://www.graziellagonzalez-sopranolyrique.eu/fr/>

ROCHEFORT

STAGE INTENSIF DE CHANT (Recherche physiologique)

08 JUILLET AU 12 JUILLET 2019

LIEU DES COURS

Auditorium du Conservatoire de ROCHEFORT (17) Clos Saint Maurice avenue Jean-Jaurès

HEBERGEMENT (*)

Selon les inscriptions avant le 15 AVRIL 2019, possibilité de groupement dans un même lieu (en chambre individuelle ou double) avec réduction (sur site « Nous contacter » <http://www.graziellagonzalez-sopranolyrique.eu/fr/contact.php>)

En cours de mise en place

(Renseignements susceptibles de mise à jour auprès des établissements)

Au Lycée polyvalent Merleau-Ponty 11 € / nuit (Ch ind)

3 rue Raymonde Maous ROCHEFORT

(à 3 kms du Conservatoire)

www.lycee-merleauponty.fr

Auberge de jeunesse

de 17 € à 33 € (Ch ind, à 2 lits, à 4 lits, à 6 lits)

7 avenue Maurice Chupin ROCHEFORT

(Proche Conservatoire)

05 46 87 35 27

05 46 99 74 62

www.fuaj.org

Studios (du samedi à 12 h au samedi suivant à 12 h)

Marilène LEVALLOIS ROCHEFORT

06 87 05 60 01

21 Hôtels <http://www.pagesjaunes.fr/annuaire/rochefort-17/hotels>

Chez l'habitant <http://www.rochefort-ocean.com/preparer/ou-dormir/chambres-dhotels>

Site intéressant <http://www.poitou-charentes-vacances.com/Mon-voyage/Mon-carnet-de-voyage>

RESTAURATION (*)

(Etablissements testés en 2012 : bon rapport qualité /prix)

Café du Marché

La Vilette 15 avenue Général de Gaulle du lundi au samedi de 12 h – 15 h 10 € à 15 €

Club House 21 rue Lafayette du lundi au samedi 12 h – 14 h 10 € à 15 €
19 h – 21 h 10 € à 15 €

Pistache Chocolat 86 avenue de la République

L'Amiral à Fouras

(*) Frais non compris dans les frais pédagogiques

ROCHFORT

STAGE INTENSIF DE CHANT

(Recherche physiologique)

DU 08 JUILLET AU 12 JUILLET 2019

ORGANISATION GENERALE DU STAGE

(Modifications possibles en cas de nécessité)

Lundi 08

10 h Arrivée
10 h à 11 h Audition (pour faire connaissance des stagiaires)

Du lundi 08 au jeudi 11

9 h à 10 h 30 / 11 h Travail personnel de G. GONZALEZ
(ouvert à tous les stagiaires)

11 h à 13 h Travail technique de base du chant physiologique : approche
du travail physiologique du larynx, souffle et rééducation,
(collectif : débutant II à professionnel)

13 h à 15 h Temps libre (repas)

15 h à 18 h (Selon les niveaux) 15 h 16 h Travail technique et Application sur les œuvres choisies
(individuel débutant avancé)

16 h 18 h Travail technique et Application sur les œuvres choisies
(semi-professionnel et professionnel)



Vendredi 12

10 h à 12 h Travail technique de base du chant physiologique : approche
du travail physiologique du larynx, souffle et rééducation,
(collectif : débutant à professionnel)

12 h à 14 h Temps libre (repas)

14 h à 17 h Technique et Programme du concert de fin de stage

20 h 30 **Concert de fin de stage** (ou démonstration du travail effectué)

Tarifs et Bulletin d'inscription
Stage intensif de chant (Recherche physiologique) du 08 JUILLET 2019 au 12 JUILLET 2019

INSCRIPTION AVANT LE 10 JUIN 2019 ** ***

A imprimer ou recopier sur papier libre, puis envoyer à cette adresse **AVANT LE 10 JUIN 2019** :

Graziella GONZALEZ, chez M et Mme BERNARD, 1 place Charles de Gaulle 77100 MEAUX

Ou INSCRIPTION ET REGLEMENT SUR SITE

Nom, prénom : Adresse :
..... Tél : Email :

Niveauœuvres choisies :

Motivation.....

1. **Ci-joint un chèque de.....€** établi à l'ordre de Graziella GONZALEZ et correspondant au **règlement intégral** des frais pédagogiques* pour le **stage intensif de chant physiologique*** Date/...../ 20.... au/...../20.... ayant lieu à.....
 2. **Ci-joint un chèque de.....€** établi à l'ordre de Graziella GONZALEZ et correspondant à **l'acompte de réservation de 35%** pour les frais pédagogiques **au stage journalier de Chant physiologique** : Date/...../20.... au/...../20.... ayant lieu à
Le solde dû sera versé sur place le premier jour du stage et avant son commencement.
 3. **Règlement sur site (Paypal).....€** à l'ordre de Graziella GONZALEZ et correspondant au **règlement intégral** des frais pédagogiques pour le stage intensif de Chant physiologique : Date...../...../20.... au/...../20.... ayant lieu à
 4. **Règlement sur site (Paypal).....€** à l'ordre de Graziella GONZALEZ et correspondant à **l'acompte de réservation de 35 %** pour les frais pédagogiques au stage intensif de Chant physiologique : Date/...../20.... au/...../20.... ayant lieu à
- Le solde dû sera versé sur place le premier jour du stage et avant son commencement ****

REDUCTION 20% AVANT LE 15 AVRIL 2019 (sur stage complet) ** ***

- Stage complet /personne : 295 € 235 €/personne (Etudiant et groupe à partir de 2)
- Réduction de 20% VALABLE au-delà du 15 AVRIL 2019 (stage complet) : ancien stagiaire, élèves de Graziella

Frais pédagogiques comprenant également l'accompagnement au piano

Je m'inscris en tant que: Participant actif Auditeur

du Lundi 08 juillet au Vendredi 12 juillet 2019 (selon organisation journalière)	5 h/jour	<input type="checkbox"/>	370 €
	Etudiant (sur justificatif)	<input type="checkbox"/>	295 €
du Lundi 08 juillet au Vendredi 12 juillet 2019	2 h/jour (de 11 h à 13 h)	<input type="checkbox"/>	200 €
du Lundi 08 juillet au Vendredi 12 juillet 2019	3 h/jour (de 15 h à 18 h)	<input type="checkbox"/>	270 €

Présence obligatoire le premier jour pour tout stagiaire participant actif

AUDITEURS (assistent sans participation active mais possibilité de conseils après 18 h)

<u>Stage intégral</u> 11 h/13 h et 15 h/18 h	<input type="checkbox"/>	200 €
<u>Choix journalier</u>	<input type="checkbox"/>	10 € /h

Les arrhes restent acquises en cas de désistement 48 h avant le début du stage sauf cas de force majeure (accident, hospitalisation sur justificatif).
100 € seront retenus sur les arrhes versées pour tout désistement intervenant entre les quinze jours et les 48 h précédant le stage.

PRISE EN CHARGE DE LA FORMATION Devis et Facture sur demande (SIRET 520 908 898 00015 – APE 8552Z)

Inscription définitive après réception de l'acompte ou du règlement intégral. Le nombre de participants actifs étant limité, **la date d'arrivée d'inscription reste la priorité.**

Date et signature: