

PARIS

STAGES INTENSIFS DE CHANT
(Recherche physiologique)
SUR VACANCES (5 jours)

De 13 h30 à 18 h 30



Studio privé avec piano à queue
(À 2 minutes à pied du Métro Mairie de Montreuil)

Lyrique
Variétés

Stages intégralement enregistrés (audio et vidéo)

Accompagnés par Jean-Yves SEBILLOTE, pianiste de l'Opéra de Paris (ou spécialiste de même niveau)

Niveaux (selon la date) : 1^{er} à 3^{ème} CYCLES, DEM, CPES..., en Conservatoire (ou équivalent en privé), à PROFESSIONNEL en

(RE)TROUVER SA VÉRITÉ VOCALE par la recherche physiologique de l'émission vocale dont les conséquences sur le fonctionnement de l'ensemble de l'appareil vocal, sont immédiatement audibles.

APPRENDRE À DÉCELER les premiers SYMPTÔMES d'un dysfonctionnement physiologique - dont la santé des cordes vocales dépend totalement.

COMPRENDRE COMMENT SE RÉÉDUIR en corrigeant les « ficelles » qui mènent à une dégradation vocale par « forçage vocal » dont l'aboutissement est le déséquilibre du larynx, et donc, la perte de la voix, en même temps que la perte du plaisir de chanter

Par Graziella GONZALEZ, artiste lyrique, élève de l'un des rares disciples de Charles Cambon, baryton de l'Opéra de Paris, diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de l'École Normale de Musique/Cortot de Paris, Académies Internationales --- Professeur et Prestataire indépendant de Formation Professionnelle N°11770687577-- SCORF/CNFPI (Qualiopi) – Centre National de la Musique

Vidéos comparatives sur site

AVIS EN BREF (2008–2023) : Johann LE ROUX, baryton-basse, carrière lyrique interrompue en 2013, ayant retrouvé la scène en 2021 (dès 34 h de rééducation vocale) : « ... vraiment intéressant d'observer la manière dont la voix des stagiaires se transformait... je suis (enfin) sur le chemin de ma "vérité vocale" ... concert du 12... Mon ancienne prof ... dit qu'elle n'avait jamais entendu ma voix ainsi... elle n'était pas certaine qu'il s'agissait bien de moi ! » — « ... interview de Mark REIZEN ... CE QU'IL DECRIT EST TOUT-À-FAIT DANS LA LIGNEE DE TON ENSEIGNEMENT » — Ai WU, Compagnie des Lys, CNIPAL, prix internationaux, 2019 : « C'est EXACTEMENT ce que m'avaient dit Yvonne MINTON, ET Janine REISS » — « AVANT le PROJET DU DISQUE ..., j'ai travaillé ... par SKYPE (10 séances de travail) ... ÉTONNÉE PAR LA QUALITÉ DU TRAVAIL ET LE RÉSULTAT... Le travail avec Graziella m'a permis de TROUVER une VOIX BIEN TIMBRÉE, remplie d'HARMONIQUES, chaude, LIBRE et FACILE. J'ai RETROUVÉ LE PLAISIR DE CHANTER sans forcer, ... GRANDE DIFFÉRENCE ... DANS LA VOIX ET DANS LE CORPS. Depuis, je MAÎTRISE BEAUCOUP MIEUX ma voix et je suis BEAUCOUP PLUS CONFIANTE » (Académie POULENC 2022) — Alain ANTELME, 2019 : « Quand je réécoute, Hermann PREY, c'est comme cela, ... vision DIESKAU en Comte, TE KANAWA »

DATE LIMITE ET INSCRIPTION SUR SITE ou par courrier - Plusieurs formules au choix

TOUS RENSEIGNEMENTS <https://www.graziellagonzalez-sopranolyrique.eu>

06 83 36 27 41

DÉROULEMENT DU STAGE

Participants actifs : 3 stagiaires minimum 6 stagiaires maximum

Auditeurs (assistent sans aucune participation active) **selon les places disponibles**

Démonstration permanente - Imitation des erreurs commises - Explications - Correction

Enregistrement des Stages intégralement vidéo et audio

- **Bilan vocal**

- **Recherche des problèmes** soulevés par le stagiaire et/ou trouvés au cours du bilan vocal

- **Explications concernant la recherche physiologique du chant :**

Respiration physiologique et ses conséquences immédiates sur le fonctionnement physiologique du larynx mais aussi ses répercussions sur la vie de chaque jour

Fonctionnement physiologique du larynx

- **Travail technique** (individuel et/ou collectif) :

Travail de recherche basé sur le fonctionnement physiologique du larynx

Travail de recherche des clés personnalisées susceptibles d'apporter une amélioration immédiate

- **Travail pratique** (individuel) :

Application sur des œuvres choisies par le stagiaire ou en accord avec le professeur

(De préférence pas trop rapides, Répertoire soliste et choral..., Lieder, mélodies, Opérettes, Opéras)

STAGES VACANCES (5 JOURS)

PROGRAMME

1 à 3 œuvres au maximum dont 1 Lied ou mélodie, opérettes, opéras, dans différentes langues (dont une œuvre ni trop grave ni trop aigue, pas trop rapide)

Textes à savoir en parlant et en chantant

Partitions bien cadrées et parfaitement LISIBLES (par respect pour le pianiste) À ENVOYER AU MINIMUM DANS LE MOIS QUI PRÉCÈDE le début du stage, en DEUX exemplaires, par Internet ou à l'adresse figurant sur le bulletin d'inscription

ORGANISATION GÉNÉRALE DU STAGE

(Modifications possibles en cas de nécessité)

1er jour

09 h 30	Arrivée
10 h à 11 h	Audition, Bilan vocal
11 h à 12 h 30	Explications concernant les bases physiologiques du Chant Travail technique de base du chant physiologique : respiration physiologique et Rééducation, conséquences immédiates sur l'émission vocale (collectif)
12 h 30 - 14 h 30	Temps libre
14 h 30 - 15 h 30	Explications concernant les bases physiologiques du Chant
15 h 30 - 18 h 30	Travail technique de base du chant physiologique : approche du travail physiologique du larynx, souffle et rééducation, sur exercices (collectif et individuel)
—	Application sur les œuvres choisies (travail individuel)

2ème jour (à 4ème jour)

09 h 30 à 10 h	Possibilité de travail personnel de G. GONZALEZ (ouvert à tous les stagiaires)
10 h à 11 h	Travail technique de base du chant physiologique : respiration physiologique et rééducation, et ses conséquences immédiates sur le fonctionnement physiologique de l'appareil vocal (collectif) Ou Travail technique et Application sur les œuvres choisies (individuel)
11 h à 12 h	Travail technique individuel et Application sur les œuvres choisies
12 h à 14 h 30	Temps libre (repas)
14 h 30 à 18 h 30	Travail technique individuel et Application sur les œuvres choisies (Selon les niveaux)

5ème jour (si concert)

10 h à 12 h	Récapitulation et Travail technique de base du chant physiologique : (collectif) Préparation au Concert
12 h à 14 h	Temps libre (repas)
14 h 30 à 16 h 30	Préparation concert
20 h	CONCERT de fin de stage (ou démonstration du travail effectué)

TARIFS ET BULLETIN D'INSCRIPTION
Stage intensif de chant (Recherche physiologique) sur 5 jours

DATE LIMITE D'INSCRIPTION (Voir sur site) *

A imprimer ou à recopier sur papier libre (UN bulletin par stage, par personne pour groupe constitué ou non)

puis envoyer à cette adresse AVANT LA DATE LIMITE

Graziella GONZALEZ, 1 place Charles de Gaulle 77100 MEAUX

Ou INSCRIPTION ET RÈGLEMENT SUR SITE

Nom, prénom : Adresse :

.....Tél : Email :

Niveauœuvres choisies :

Motivation.....

1. **Ci-joint un chèque de.....€** établi à l'ordre de Graziella GONZALEZ, correspondant au **règlement intégral** des frais pédagogiques* pour le **stage intensif de Chant (Recherche physiologique)*** Date/...../ 20.... au/...../20.... ayant lieu à.....

2. **Ci-joint un chèque de.....€** établi à l'ordre de Graziella GONZALEZ, correspondant aux **arrhes de réservation d'un montant de 35 %** pour les frais pédagogiques* **au stage intensif de Chant (Recherche physiologique) : Date**/...../20.... au/...../20.... ayant lieu à

Le solde devra être réglé AVANT le commencement du stage. (ou selon choix de règlement si plusieurs fois)

Je m'inscris en tant que:	Participant actif <input type="checkbox"/>	Auditeur <input type="checkbox"/>	
du/...../20 au/...../20		6 h/jour	<input type="checkbox"/> 520 € /personne **
	Étudiant, Demandeur d'emploi (sur justificatif) et groupe à partir de 2		<input type="checkbox"/> 468 € /personne **
	Ancien stagiaire/Élève de Graziella		<input type="checkbox"/> 459 € /personne **
AUDITEURS (assistent sans participation active) Stage intégral			<input type="checkbox"/> 290 € /personne **

PRÉINSCRIPTION : RÉDUCTION - 15 % (du prix de base de 520 €) AVANT DATE LIMITE (sur stage complet) * **

Stage complet /participant actif : 442 €

Frais pédagogiques comprenant également l'accompagnement au piano (Hors possibilité de séance privée hors stage avec pianiste)

Présence obligatoire le premier jour pour tout stagiaire participant actif

Sauf cas de force majeure (accident, maladie, hospitalisation) et sur justificatifs sérieux) :

Les arrhes (35%) restent acquises en cas de désistement dans les 48 h avant le début du stage.

40% seront retenus sur le montant total, lors du remboursement, en cas de désistement dans les 20 jours précédant le début du stage.

50% seront retenus sur le prix total du stage, lors du remboursement, en cas de désistement dans les 48 h précédant le début du stage

PRISE EN CHARGE des stages et formations professionnelles. Adhérente SCORF (Qualiopi)

Devis et Facture sur demande (Préfecture Région IDF N° 11770687577 – SIRET 520 908 898 00015 – APE 8552Z)

Inscription définitive après réception des arrhes ou du règlement intégral. **La date d'arrivée d'inscription reste la priorité.**

J'ai pris connaissance des Informations et Conditions Générales sur le site et en accepte les termes

Date et signature :

* Hors frais d'hébergement

** Possibilité de règlement en plusieurs fois (jusqu'à 4 fois sans frais)