

# PARIS

## STAGES INTENSIFS DE CHANT

(Recherche physiologique)

**SUR VACANCES (5 jours)**

De 13 h30 à 18 h 30



Lyrique  
Variétés

**Studio privé avec piano à queue**

(À 2 minutes à pied du Métro Mairie de Montreuil)

**Stage intégralement filmé et enregistré (audio et vidéo)**

**Accompagné par Jean-Yves SEBILLOTE, pianiste de l'Opéra de Paris ou spécialiste de même niveau**

**Niveaux** (selon la date) : **1<sup>er</sup> à 3<sup>ème</sup> CYCLES, DEM, CPES...**, en Conservatoire (ou équivalent en privé), à **PROFESSIONNEL en difficultés**

**Répertoires français, italien, espagnol, allemand, anglais, russe** (et autres, si bonne connaissance de la langue par le stagiaire)

**(RE)TROUVER SA VÉRITÉ VOCALE** par la recherche physiologique de l'émission vocale qui passe par l'étude approfondie de la respiration physiologique dont les conséquences sur le fonctionnement de l'ensemble de l'appareil vocal, sont immédiatement audibles. **APPRENDRE À DÉCELER les premiers SYMPTÔMES d'un dysfonctionnement physiologique** - dont la santé des cordes vocales dépend totalement. **COMPRENDRE COMMENT SE RÉÉDUIQUER** en corrigeant les « ficelles » qui mènent à une dégradation vocale par « forçage vocal » dont l'aboutissement est le déséquilibre du larynx, et donc, la perte de la voix, en même temps que la perte du plaisir de chanter

Par **Graziella GONZALEZ, soliste et pédagogue**, élève de l'un des rares disciples de Charles Cambon, baryton de l'Opéra de Paris, diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de l'École Normale de Musique/Cortot de Paris, Académies Internationales (Chant, Art Lyrique/ Mise en scène, Piano, Solfège spécialisé, Harmonie, Déchiffrement, Analyse musicale, Histoire de la Musique) --- Professeur pour différentes Écoles de Musique – **Prestataire indépendant de Formation Professionnelle** Préfecture de Région IDF N°11770687577 sur dossier professionnel complet. Ne vaut pas agrément de l'État – Adhérente SCORF/CNFPI (Qualiopi) **Prise en charge possible de la Formation**

**Vidéos comparatives sur site**

**AVIS EN BREF (2008 – 2023) : Elena SURINA, pianiste Chef de Chant, diplômée du Collège Musical Chostakovitch de Kurgan (Russie) et du Conservatoire de Strasbourg (2019) :** « J'ai apprécié... ton approche de la voix et tes conseils, ...très intéressant, ça m'a même donné envie de chanter ! ... tu as très bien ciblé les problèmes de chaque stagiaire et as réussi non seulement à les décrire mais, plus important encore, à les démontrer (en mettant ta propre voix en danger ...), ce qui n'était pas du tout évident. Bravo ! ... le stage était une réussite » --- **Johann LE ROUX, baryton-basse, carrière interrompue en 2013 en raison de problèmes vocaux, ayant retrouvé la scène en 2021 et 2022, après 34 h de rééducation vocale, groupe Steel & Velvet) :** « ... vraiment intéressant d'observer la manière dont la voix des stagiaires se transformait... grâce à toi, je suis (enfin) sur le chemin de ma "vérité vocale" ... j'ai fait écouter l'enregistrement ... (concert du 12)... Mon ancienne prof... dit qu'elle n'avait jamais entendu ma voix ainsi. À tel point qu'elle n'était pas certaine qu'il s'agissait bien de moi ! » --- « ... interview de Mark REIZEN ... CE QU'IL DECRIE EST TOUT-À-FAIT DANS LA LIGNEE DE TON ENSEIGNEMENT » --- **Ai WU, artiste lyrique, Compagnie des Lys, prix internationaux, 2019 :** « C'est EXACTEMENT ce que m'avaient dit Yvonne MINTON, ET Janine REISS » ---- après rééducation vocale entre le 03/07 et 23/07/2020 : « AVANT le PROJET DU DISQUE ..., j'ai travaillé avec Graziella par SKYPE (Total 10 séances de travail) ... ÉTONNÉE PAR LA QUALITÉ DU TRAVAIL ET LE RÉSULTAT... Le travail avec Graziella m'a permis de TROUVER une VOIX BIEN TIMBRÉE, remplie d'HARMONIQUES, chaude, LIBRE et FACILE. J'ai RETROUVÉ LE PLAISIR DE CHANTER sans forcer, ... GRANDE DIFFÉRENCE ... DANS LA VOIX ET DANS LE CORPS. Depuis, je MAÎTRISE BEAUCOUP MIEUX ma voix et je suis BEAUCOUP PLUS CONFIANTE » (Participation à l'Académie POULENC 2022, Préparation de 10 h, entre le 17/07/2022 et le 08/08/2022) --- **Nicolas REMOUE, Ténor, CNR La Réunion - Stages Paris, 2016 :** « ... approche ... rationnelle de la voix... comprendre le fonctionnement, ton expérience aide ensuite à chasser les mauvaises positions et à optimiser l'utilisation de sa voix. J'ai pu constater la pertinence ! ... partie théorique... première fois ... présentation aussi complète... sentir les choses, c'est très efficace. Dès le samedi soir, ... plus d'aisance ... agréablement surpris de la rapidité de cette évolution. Moi qui étais dubitatif ..., rien qu'en explorant ma voix, en quelques heures, j'en avais tiré de réels bénéfices » --- **Paul CHAMPION, ténor, Chœurs du COGE, premier concert en soliste suite à son recrutement par Sequentiae, après 18 h de rééducation vocale, 2018 :** « le concert s'est très bien passé. J'ai eu des compliments... tu es une excellente prof, tes cours sont exigeants et je fais des progrès concrets avec toi ... je te remercie beaucoup pour notre travail ! » --- **Alain ANTELME, 2019 :** « Quand je réécoute, que j'y pense maintenant, Hermann PREY, c'est comme cela, j'ai la vision DIESKAU en Comte, TE KANAWA »

**DATE LIMITE ET INSCRIPTION SUR SITE** ou par courrier - Plusieurs formules au choix

**TOUS RENSEIGNEMENTS** <https://www.graziellagonzalez-sopranolyrique.eu> / 06 83 36 27 41

## DÉROULEMENT DU STAGE

**Participants actifs : 3 stagiaires minimum 6 stagiaires maximum**

**Auditeurs** (assistent sans aucune participation active) **selon les places disponibles**

**Démonstration permanente - Imitation des erreurs commises - Explications - Correction**

**Enregistrement des Stages** intégralement vidéo et audio

- **Bilan vocal**

- **Recherche des problèmes** soulevés par le stagiaire et/ou trouvés au cours du bilan vocal

- **Explications concernant la recherche physiologique du chant :**

Respiration physiologique et ses conséquences immédiates sur le fonctionnement physiologique du larynx mais aussi ses répercussions sur la vie de chaque jour

Fonctionnement physiologique du larynx

- **Travail technique** (individuel et/ou collectif) :

Travail de recherche basé sur le fonctionnement physiologique du larynx

Travail de recherche des clés personnalisées susceptibles d'apporter une amélioration immédiate

- **Travail pratique** (individuel) :

Application sur des œuvres choisies par le stagiaire ou en accord avec le professeur

(De préférence pas trop rapides, Répertoire soliste et choral..., Lieder, mélodies, Opérettes, Opéras .....)

# STAGES VACANCES (5 JOURS)

## PROGRAMME

1 à 3 œuvres au maximum dont 1 Lied ou mélodie, opérettes, opéras, dans différentes langues (dont une œuvre ni trop grave ni trop aigue, pas trop rapide)

Textes à savoir en parlant et en chantant

Partitions bien cadrées et parfaitement LISIBLES (par respect pour le pianiste) À ENVOYER AU MINIMUM DANS LE MOIS QUI PRÉCÈDE le début du stage, en DEUX exemplaires, par Internet ou à l'adresse figurant sur le bulletin d'inscription

## ORGANISATION GÉNÉRALE DU STAGE

(Modifications possibles en cas de nécessité)

### 1er jour

09 h 30	Arrivée
10 h à 11 h	Audition, Bilan vocal
11 h à 12 h 30	<b>Explications concernant les bases physiologiques du Chant</b> Travail technique de base du chant physiologique : respiration physiologique et Rééducation, conséquences immédiates sur l'émission vocale (collectif)
12 h 30 - 14 h 30	Temps libre
14 h 30 - 15 h 30	<b>Explications concernant les bases physiologiques du Chant</b>
15 h 30 - 18 h 30	<b>Travail technique de base</b> du chant physiologique : approche du travail physiologique du larynx, souffle et rééducation, sur exercices (collectif et individuel)
—	<b>Application sur les œuvres choisies (travail individuel)</b>

### 2ème jour (à 4ème jour)

09 h 30 à 10 h	Possibilité de travail personnel de G. GONZALEZ (ouvert à tous les stagiaires)
10 h à 11 h	Travail technique de base du chant physiologique : respiration physiologique et rééducation, et ses conséquences immédiates sur le fonctionnement physiologique de l'appareil vocal (collectif) <b>Ou</b> Travail technique et Application sur les œuvres choisies (individuel)
11 h à 12 h	Travail technique individuel et Application sur les œuvres choisies
12 h à 14 h 30	Temps libre (repas)
14 h 30 à 18 h 30	Travail technique individuel et Application sur les œuvres choisies (Selon les niveaux)

### 5ème jour (si concert)

10 h à 12 h	Récapitulation et Travail technique de base du chant physiologique : (collectif) Préparation au Concert
12 h à 14 h	Temps libre (repas)
14 h 30 à 16 h 30	Préparation concert
20 h	<b>CONCERT de fin de stage</b> (ou démonstration du travail effectué)

**TARIFS ET BULLETIN D'INSCRIPTION**  
**Stage intensif de chant (Recherche physiologique) sur 5 jours**

**DATE LIMITE D'INSCRIPTION (Voir sur site) \***

**A imprimer ou à recopier sur papier libre (UN bulletin par stage, par personne pour groupe constitué ou non)**

**puis envoyer à cette adresse AVANT LA DATE LIMITE**

Graziella GONZALEZ, 1 place Charles de Gaulle 77100 MEAUX

**Ou INSCRIPTION ET RÈGLEMENT SUR SITE**

Nom, prénom : ..... Adresse : .....

.....Tél : ..... Email : .....

Niveau .....œuvres choisies : .....

Motivation.....

1. **Ci-joint un chèque de.....€** établi à l'ordre de Graziella GONZALEZ, correspondant au **règlement intégral** des frais pédagogiques\* pour le **stage intensif de Chant (Recherche physiologique)\*** Date ...../...../ 20.... au ...../...../20.... ayant lieu à.....

2. **Ci-joint un chèque de.....€** établi à l'ordre de Graziella GONZALEZ, correspondant aux **arrhes de réservation d'un montant de 35 %** pour les frais pédagogiques\* **au stage intensif de Chant (Recherche physiologique) : Date** ...../...../20.... au ...../...../20.... ayant lieu à .....

**Le solde devra être réglé AVANT le commencement du stage.** (ou selon choix de règlement si plusieurs fois)

Je m'inscris en tant que:	Participant actif <input type="checkbox"/>	Auditeur <input type="checkbox"/>	
du ...../...../20 ..... au ...../...../20 .....		6 h/jour	<input type="checkbox"/> 520 € /personne **
	Étudiant, Demandeur d'emploi (sur justificatif) et groupe à partir de 2		<input type="checkbox"/> 468 € /personne **
	Ancien stagiaire/Élève de Graziella		<input type="checkbox"/> 459 € /personne **
<b>AUDITEURS</b> (assistent sans participation active) <b>Stage intégral</b>			<input type="checkbox"/> 290 € /personne **

**PRÉINSCRIPTION : RÉDUCTION - 15 % (du prix de base de 520 €) AVANT DATE LIMITE (sur stage complet) \* \*\***

**Stage complet /participant actif : 442 €**

**Frais pédagogiques comprenant également l'accompagnement au piano** (Hors possibilité de séance privée hors stage avec pianiste)

**Présence obligatoire le premier jour pour tout stagiaire participant actif**

**Sauf cas de force majeure (accident, maladie, hospitalisation) et sur justificatifs sérieux) :**

Les arrhes (35%) restent acquises en cas de désistement dans les 48 h avant le début du stage.

40% seront retenus sur le montant total, lors du remboursement, en cas de désistement dans les 20 jours précédant le début du stage.

50% seront retenus sur le prix total du stage, lors du remboursement, en cas de désistement dans les 48 h précédant le début du stage

**PRISE EN CHARGE des stages et formations professionnelles.** Adhérente SCORF (Qualiopi)

Devis et Facture sur demande (Préfecture Région IDF N° 11770687577 – SIRET 520 908 898 00015 – APE 8552Z)

Inscription définitive après réception des arrhes ou du règlement intégral. **La date d'arrivée d'inscription reste la priorité.**

J'ai pris connaissance des Informations et Conditions Générales sur le site et en accepte les termes

Date et signature :

\* Hors frais d'hébergement

\*\* Possibilité de règlement en plusieurs fois (jusqu'à 4 fois sans frais)