

PARIS

STAGES INTENSIFS DE CHANT

(Recherche physiologique)

VACANCES (SUR 6 JOURS)



Studio privé avec piano à queue

À 5 minutes à pied du M° Mairie de Montreuil

Stage intégralement filmé et enregistré (audio)

Lyrique - Variétés

Par Graziella GONZALEZ, soprano, soliste et pédagogue, élève de l'un des rares disciples de Charles Cambon, baryton de l'Opéra Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, École Normale de Musique/Cortot Paris, Académies Internationales (Chant, Piano, Solfège spécialisé, Harmonie, Déchiffrage, Analyse musicale, Histoire de la Musique) — Professeur pour différentes Écoles de Musique — **Pres de Formation Professionnelle** : Déclaration Préfecture de Région IDF N°11770687577 attribué sur dossier professionnel complet. Ne l'État— Adhérente SCORF/CNFPI (Qualiopi) **Prise en charge de la formation**

Accompagné par Jean-Yves SEBILLOTE, pianiste de l'Opéra de Paris ou spécialiste de même niveau

Vidéos comparatives sur site

AVIS EN BREF (2008 – 2023) :

Elena SURINA, pianiste Chef de Chant, diplômée du Collège Musical Chostakovitch de Kurgan (Russie) et du Conservatoire de Strasbourg (2019) : « J'ai apprécié... ton approche de la voix et tes conseils, c'était très intéressant, ça m'a même donné envie de chanter ! ... tu as très bien ciblé les problèmes de chaque stagiaire et as réussi non seulement à les décrire mais, plus important encore, à les démontrer (en mettant ta propre voix en danger ...), ce qui n'était pas du tout évident. Bravo ! ... le stage était une réussite » — Johann LE ROUX, baryton-basse, carrière interrompue en 2013 en raison de problèmes vocaux, ayant retrouvé la scène en 2021 et 2022, après 78 h de rééducation vocale, groupe Steel & Velvet) : « ... vraiment intéressant d'observer la manière dont la voix des stagiaires se transformait... grâce à toi, je suis (enfin) sur le chemin de ma "vérité vocale" ... j'ai fait écouter l'enregistrement ... (concert du 12)... Mon ancienne prof ... dit qu'elle n'avait jamais entendu ma voix ainsi. À tel point qu'elle n'était pas certaine qu'il s'agissait bien de moi ! » --- « Je suis tombé sur une interview de Mark REIZEN ... CE QU'IL DECRIE EST TOUT-À-FAIT DANS LA LIGNEE DE TON ENSEIGNEMENT » ---- Ai WU, artiste lyrique, prix internationaux, 2019 : « C'est EXACTEMENT ce que m'avaient dit Yvonne MINTON, ET Janine REISS » ---- Ai WU, Compagnie des Lys, après 10 h de rééducation vocale puis après 10 h de rééducation vocale entre le 03/07 et 23/07/2020 --- Participation aux concerts de l'Académie POULENC 2022, Préparation en 10 h entre le 17/07/2022 et le 08/08/2022) : « AVANT le PROJET DU DISQUE ..., j'ai travaillé avec Graziella par SKYPE (Total 10 séances de travail) ... ÉTONNÉE PAR LA QUALITÉ DU TRAVAIL ET LE RÉSULTAT... Le travail avec Graziella m'a permis de TROUVER une VOIX BIEN TIMBRÉE, remplie d'HARMONIQUES, chaude, LIBRE et FACILE. J'ai RETROUVÉ LE PLAISIR DE CHANTER sans forcer, ... GRANDE DIFFÉRENCE ... DANS LA VOIX ET DANS LE CORPS. Depuis, je MAÎTRISE BEAUCOUP MIEUX ma voix et je suis BEAUCOUP PLUS CONFIANTE » — « ... approche ... rationnelle de la voix... aide à en comprendre le fonctionnement, ton expérience aide ensuite à chasser les mauvaises positions et à optimiser l'utilisation de sa voix. J'ai pu constater la pertinence ! ... » — Nicolas REMOUE, Ténor, Chef de chœur, CNR La Réunion - Stages Paris, 2016 : « ...partie théorique... première fois ... présentation aussi complète... sentir les choses, c'est très efficace. Dès le samedi soir, ... plus d'aisance ... agréablement surpris de la rapidité de cette évolution. Moi qui étais dubitatif ..., rien qu'en explorant ma voix, en quelques heures, j'en ai tiré de réels bénéfices » — Paul CHAMPION, ténor, Chœurs du COGE, premier concert en soliste après 18 h de rééducation vocale, suite son recrutement par Sequentiae, 2018 : « le concert s'est très bien passé. J'ai eu des compliments... tu es une excellente prof, tes cours sont exigeants et je fais des progrès concrets avec toi ... je te remercie beaucoup pour notre travail ! » — Alain ANTELME, 2019 : « Quand je réécoute, que j'y pense maintenant, Hermann PREY, c'est comme cela, j'ai la vision DIESKAU en Comte, TE KANAWA »

DATE LIMITE D'INSCRIPTION sur site ou par courrier – Plusieurs formules au choix

TOUS RENSEIGNEMENTS <https://www.graziellagonzalez-sopranolyrique.eu>

contact@graziellagonzalez-sopranolyrique.eu

06 83 36 27 41

STAGES INTENSIFS DE CHANT

(Recherche physiologique)

SUR SIX JOURS

Participants actifs : minimum : 3 maximum : 6

Stages intensifs de 6 h/jour

LIEU DES COURS

PARIS STUDIO PRIVE à 5 minutes à pied de la Mairie de Montreuil (M° Mairie de Montreuil)

HÉBERGEMENT (*)

Par les soins du stagiaire
<https://www.booking.com/>

RESTAURATION (*)

Par les soins du stagiaire

[restaurant proche mairie de montreuil - Recherche \(bing.com\)](#)

[LES 10 MEILLEURS restaurants près de gare Mairie de Montreuil \(tripadvisor.fr\)](#)

[Top 10 des restaurants à proximité de Métro Mairie de Montreuil, Montreuil, réserver votre restaurant \(pagesjaunes.fr\)](#)

Peut avoir lieu sur place (le propriétaire est d'accord). Chacun apporte son repas

(*) Frais non compris dans les frais pédagogiques

ORGANISATION GÉNÉRALE DES STAGES

(Modifications possibles en cas de nécessité)

1 à 3 œuvres au maximum dont 1 Lied ou mélodie, opérettes, opéras, dans différentes langues (dont une œuvre ni trop grave ni trop aigue, pas trop rapide)

Textes à savoir en parlant et en chantant

Partitions bien cadrées et parfaitement LISIBLES (par respect pour le pianiste) À ENVOYER AU MINIMUM DANS LE MOIS QUI PRECEDE le début du stage, en DEUX exemplaires, par Internet ou à l'adresse figurant sur le bulletin d'inscription

PREMIER JOUR

09 h 30	Arrivée
10 h à 11 h	Audition (pour faire connaissance des stagiaires) et Bilan vocal
11 h à 12 h 30	Explication puis Travail technique de base du chant physiologique : respiration physiologique et rééducation, approche du travail physiologique du larynx (collectif)
12 h 30 à 14 h 30	
14 h 30 à 18 h 30	Voir du dimanche au jeudi

Jours suivants

10 h à 11 h	Travail technique de base du chant physiologique : respiration physiologique et rééducation, et ses conséquences immédiates sur le fonctionnement physiologique de l'appareil vocal (collectif) Ou Travail technique et Application sur les œuvres choisies (individuel)
11 h à 12 h	Travail technique individuel (et Application sur les œuvres choisies)
12 h à 14 h 30	Temps libre (repas)
14 h 30 à 18 h 30	Travail technique individuel et Application sur les œuvres choisies (Selon les niveaux)

Tarifs et Bulletin d'inscription
Stages intensifs de chant (Recherche physiologique) SUR 6 JOURS

DATE LIMITE D'INSCRIPTION SUR SITE *

A imprimer puis envoyer à cette adresse

Graziella GONZALEZ, 1 place Charles de Gaulle 77100 MEAUX

Ou INSCRIPTION ET RÈGLEMENT SUR SITE

Nom, prénom : Adresse :
..... Tél : Email :

Niveauœuvres choisies :

Motivation.....
.....
.....

1. **Ci-joint un chèque de.....€** établi à l'ordre de Graziella GONZALEZ, correspondant au **règlement intégral** des frais pédagogiques* pour le **stage intensif de Chant (Recherche physiologique)*** Date/...../ 20.... au/...../20..... ayant lieu à.....

2. **Ci-joint un chèque de.....€** établi à l'ordre de Graziella GONZALEZ, correspondant aux **arrhes de réservation d'un montant de 30 %** pour les frais pédagogiques* **au stage intensif de Chant (Recherche physiologique)** : Date/...../20..... au/...../20..... ayant lieu à

Le solde dû sera versé sur place le premier jour du stage et AVANT son commencement. (ou selon choix de règlement si plusieurs fois)

Je m'inscris en tant que: Participant actif Auditeur
du/...../20 au/...../20 6 h/jour 650 € /personne **
Étudiant, demandeur d'emploi (sur justificatif) et groupe à partir de 2 585 € /personne **
Ancien stagiaire, élève de Graziella

AUDITEURS (assistent sans participation active) **Stage intégral** 330 € **

Frais pédagogiques comprenant également l'accompagnement au piano (Hors possibilité de séance privée hors stage avec pianiste)

Présence obligatoire le premier jour pour tout stagiaire participant actif

Les arrhes restent acquises en cas de désistement 48 h avant le début du stage sauf cas de force majeure (accident, hospitalisation sur justificatif). 100 € seront retenus sur les arrhes versées pour tout désistement intervenant entre les 20 jours et les 48 h précédant le stage.

Devis et Facture sur demande (Préfecture Région IDF N° 11770687577 – SIRET 520 908 898 00015 – APE 8552Z)
Adhérente SCORF (Qualiopi - prise en charge de la formation)

Inscription définitive après réception des arrhes ou du règlement intégral. Le nombre de participants actifs étant limité, **la date d'arrivée d'inscription reste la priorité.**

Date et signature :

* Hors frais d'hébergement ** Possibilité de règlement en plusieurs fois (jusqu'à 4 fois sans frais)