

ROCHFORT-OCEAN (17300)

Conservatoire de Musique et de Danse

Remerciements à Monsieur le Président de la CARO et à la Direction du Conservatoire, permettant ce stage depuis 2012

1^{er} JUILLET AU 05 JUILLET 2023

11^{ème} édition

STAGE INTENSIF DE CHANT

(Recherche physiologique)



Lyrique

Variétés

Graziella GONZALEZ, soprano, soliste et pédagogue, élève de l'un des rares disciples de Charles Cambon, baryton de l'Opéra de Paris, diplômée Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, École Normale de Musique/Cortot Paris, Académies Internationales (Chant, Art lyrique/Mise en scène, Piano, Solfège spécialisé, Harmonie, Déchiffrage, Analyse musicale, Histoire de la Musique) --- Professeur pour différentes Écoles de Musique – **Prestataire indépendant de Formation Professionnelle : Préfecture de Région IDF attribué sur dossier professionnel complet** Ne vaut pas agrément de l'État – **SCORF/CNFPI (Qualiopi)** Prise en charge des stages et Formation professionnelle – Centre National de la Musique



Sandrine FLORENTY, diplômée des Conservatoires de Versailles, Dijon, Conservatoires Royaux de Mons et de Bruxelles, **1^{er} prix du Concours régional de Musique de Chambre de Bourgogne, 5^{ème} Prix du Concours National de Piano d'Aix-en-Provence.** Accompagnatrice en charge du département voix au CRD de LAVAL – Professeur, entre autres disciplines, de piano et de Musique de Chambre au CRR de RENNES.

Niveaux : De la 2^e/3^e année c
en Conservatoire (ou équivalent en priv
chœur, chorale...)



À semi-professionnel (DEM, CPES...),
Professionnel en difficultés

Salles de travail (dont une avec piano à queue)

CONCERT de fin de stage

Stage filmé et enregistré (audio)

Répertoires français, italien, anglais, espagnol, allemand, russe (et autres, si bonne connaissance de la langue par le chanteur)

(RE)TROUVER SA VÉRITÉ VOCALE par la recherche physiologique de l'émission vocale qui passe par l'étude approfondie de la respiration physiologique dont les conséquences sur le fonctionnement de l'ensemble de l'appareil vocal, sont immédiatement audibles. **APPRENDRE À DÉCELER les premiers SYMPTÔMES d'un dysfonctionnement physiologique** - dont la santé des cordes vocales dépend totalement. **COMPRENDRE COMMENT SE RÉÉDUIQUER** en corrigeant les « ficelles » qui mènent à une dégradation vocale par « forçage vocal » dont l'aboutissement est le déséquilibre du larynx, et donc, la perte de la voix, en même temps que la perte du plaisir de chanter

[Vidéos comparatives sur site](#)

AVIS EN BREF (2008 – 2023) : Elena SURINA, pianiste Chef de Chant, diplômée du Collège Musical Chostakovitch de Kurgan (Russie) et du Conservatoire de Strasbourg (2019) : « J'ai apprécié... ton approche de la voix et tes conseils, ...très intéressant, ça m'a même donné envie de chanter ! ... tu as très bien ciblé les problèmes de chaque stagiaire et as réussi non seulement à les décrire mais, plus important encore, à les démontrer (en mettant ta propre voix en danger ...), ce qui n'était pas du tout évident. Bravo ! ... le stage était une réussite » — Johann LE ROUX, baryton-basse, carrière interrompue en 2013 en raison de problèmes vocaux, ayant retrouvé la scène en 2021 et 2022, après 34 h de rééducation vocale, groupe Steel & Velvet) : « ... vraiment intéressant d'observer la manière dont la voix des stagiaires se transformait... grâce à toi, je suis (enfin) sur le chemin de ma "vérité vocale" ... j'ai fait écouter l'enregistrement ... (concert du 12)... Mon ancienne prof ... dit qu'elle n'avait jamais entendu ma voix ainsi. À tel point qu'elle n'était pas certaine qu'il s'agissait bien de moi ! » — « ... interview de Mark REIZEN ... CE QU'IL DECRIE EST TOUT-À-FAIT DANS LA LIGNEE DE TON ENSEIGNEMENT » — Ai WU, artiste lyrique, Compagnie des Lys, prix internationaux, 2019 : « C'est EXACTEMENT ce que m'avaient dit Yvonne MINTON, ET Janine REISS » — après rééducation vocale entre le 03/07 et 23/07/2020 : « AVANT le PROJET DU DISQUE ..., j'ai travaillé avec Graziella par SKYPE (Total 10 séances de travail) ... ÉTONNÉE PAR LA QUALITÉ DU TRAVAIL ET LE RÉSULTAT... Le travail avec Graziella m'a permis de TROUVER une VOIX BIEN TIMBRÉE, remplie d'HARMONIQUES, chaude, LIBRE et FACILE. J'ai RETROUVÉ LE PLAISIR DE CHANTER sans forcer, ... GRANDE DIFFÉRENCE ... DANS LA VOIX ET DANS LE CORPS. Depuis, je MAÎTRISE BEAUCOUP MIEUX ma voix et je suis BEAUCOUP PLUS CONFIANTE » (Participation à l'Académie POULENC 2022, Préparation de 10 h, entre le 17/07/2022 et le 08/08/2022) — Nicolas REMOUE, Ténor, CNR La Réunion - Stages Paris, 2016 : « ... approche ... rationnelle de la voix... comprendre le fonctionnement, ton expérience aide ensuite à chasser les mauvaises positions et à optimiser l'utilisation de sa voix. J'ai pu constater la pertinence ! ... partie théorique... première fois ... présentation aussi complète... sentir les choses, c'est très efficace. Dès le samedi soir, ... plus d'aisance ... agréablement surpris de la rapidité de cette évolution. Moi qui étais dubitatif ..., rien qu'en explorant ma voix, en quelques heures, j'en avais tiré de réels bénéfices » — Paul CHAMPION, ténor, Chœurs du COGE, premier concert en soliste suite à son recrutement par Sequentiae, après 18 h de rééducation vocale, 2018 : « le concert s'est très bien passé. J'ai eu des compliments... tu es une excellente prof, tes cours sont exigeants et je fais des progrès concrets avec toi ... je te remercie beaucoup pour notre travail ! » — Alain ANTELME, 2019 : « Quand je réécoute, que j'y pense maintenant, Hermann PREY, c'est comme cela, j'ai la vision DIESKAU en Comte, TE KANAWA »

DATES LIMITES DE PRÉINSCRIPTION (Réduction -15%) ET D'INSCRIPTION SUR SITE ou par courrier

Plusieurs formules au choix

<https://www.graziellagonzalez-sopranolyrique.eu> / 06 83 36 27 41 / Sandrine FLORENTY : 06 07 52 41 53

PROGRAMME

1 à 3 œuvres au maximum dont 1 Lied ou mélodie, opérettes, opéras, dans différentes langues (dont au moins, une œuvre, ni trop grave, ni trop aiguë, ni trop rapide)

Textes à savoir en parlant et en chantant

Partitions bien cadrées et parfaitement LISIBLES (par respect pour le pianiste) **A ENVOYER AU MINIMUM DANS LE MOIS QUI PRECEDE le début du stage, en DEUX exemplaires, par Internet ou à l'adresse figurant sur le bulletin d'inscription**

ORGANISATION GÉNÉRALE DU STAGE

(Modifications possibles en cas de nécessité)

Lundi 1^{er} juillet

- 09 h 30** Arrivée
- 10 h à 11 h** Audition (pour faire connaissance des stagiaires)
- 11 h à 12 h 30** Explication puis Travail technique de base du chant physiologique : respiration physiologique et rééducation, approche du travail physiologique du larynx (collectif)
- 14 h 30 à 18 h 30** Voir du mardi 02 au vendredi 05 juillet

Du Mardi 02 au jeudi 04 juillet

- 09 h 30 à 10 h** Possibilité de travail personnel de G. GONZALEZ (ouvert à tous les stagiaires)
- 10 h à 11 h** Travail technique de base du chant physiologique : respiration physiologique et rééducation, et ses conséquences immédiates sur le fonctionnement physiologique de l'appareil vocal (collectif)
Ou Travail technique et Application sur les œuvres choisies (individuel)
- 11 h à 12 h** Travail technique individuel et Application sur les œuvres choisies
- 12 h à 14 h 30** Temps libre (repas)
- 14 h 30 à 18 h 30** Travail technique individuel et Application sur les œuvres choisies (Selon les niveaux)



Vendredi 05 juillet

- 10 h à 12 h** Récapitulation et Travail technique de base du chant physiologique : (collectif)
Préparation au Concert
- 12 h à 14 h** Temps libre (repas)
- 14 h 30 à 16 h 30** Préparation concert
- 20 h** **CONCERT de fin de stage** (ou démonstration du travail effectué)

TARIFS ET BULLETIN D'INSCRIPTION

Stage intensif de chant (Recherche physiologique) 1^{er} au 05 juillet 2024 - ROCHEFORT

INSCRIPTION AVANT LE 1^{er} JUIN 2024 *

A imprimer ou à recopier sur papier libre (UN bulletin par stage, par personne pour groupe constitué ou non)

puis envoyer à cette adresse AVANT LE 1^{ER} JUIN 2024

Graziella GONZALEZ, 1 place Charles de Gaulle 77100 MEAUX

Ou INSCRIPTION ET RÈGLEMENT SUR SITE

Nom, prénom : Adresse :

.....Tél : Email :

Niveauœuvres choisies :

Motivation.....

1. Ci-joint un chèque de.....€ établi à l'ordre de Graziella GONZALEZ, correspondant au **règlement intégral** des frais pédagogiques* pour le **stage intensif de Chant (Recherche physiologique)*** Date/...../ 20.... au/...../20.... ayant lieu à.....

2. Ci-joint un chèque de.....€ établi à l'ordre de Graziella GONZALEZ, correspondant aux **arrhes de réservation d'un montant de 35 %** pour les frais pédagogiques* **au stage intensif de Chant (Recherche physiologique) : Date**/...../20.... au/...../20.... ayant lieu à

Le solde dû sera versé sur place le premier jour du stage et AVANT son commencement. (ou selon choix de règlement si plusieurs fois)

Je m'inscris en tant que: Participant actif Auditeur
du/...../20 au/...../20 6 h/jour 520 € /personne **
Étudiant, Demandeur d'emploi (sur justificatif) et groupe à partir de 2 468 € /personne **
Ancien stagiaire/Élève de Graziella/Élève du Conservatoire de Rochefort 459 € /personne **
AUDITEURS (assistent sans participation active) Stage intégral 290 € /personne **

PRÉINSCRIPTION : RÉDUCTION - 15 % (du prix de base de 520 €) AVANT LE 20 AVRIL 2024 (sur stage complet) * **

Stage complet /participant actif : 442 €

Frais pédagogiques comprenant également l'accompagnement au piano (Hors possibilité de séance privée hors stage avec pianiste)

Présence obligatoire le premier jour pour tout stagiaire participant actif

Sauf cas de force majeure (accident, maladie, hospitalisation) et sur justificatifs sérieux :

Les arrhes (35%) restent acquises en cas de désistement dans les 48 h avant le début du stage.

40% seront retenus sur le montant total, lors du remboursement, en cas de désistement dans les 20 jours précédant le début du stage.

50% seront retenus sur le prix total du stage, lors du remboursement, en cas de désistement dans les 48 h précédant le début du stage

PRISE EN CHARGE des stages et formations professionnelles - Adhérente SCORF (Qualiopi)

Devis et Facture sur demande (Préfecture Région IDF N° 11770687577 – SIRET 520 908 898 00015 – APE 8552Z)

Inscription définitive après réception des arrhes ou du règlement intégral. La date d'arrivée d'inscription reste la priorité.

J'ai pris connaissance des Informations et Conditions Générales sur le site et en accepte les termes

Date et signature :

* Hors frais d'hébergement

** Possibilité de règlement en plusieurs fois (jusqu'à 4 fois sans frais)