

PARIS – Ile De France – Régions

Ou par visioconférence

STAGES INTENSIFS DE CHANT

(Recherche physiologique)

SUR WEEK-END (2 jours)

Graziella GONZALEZ, soprano, soliste et pédagogue, élève de l'un des rares disciples de Charles Cambon, baryton de l'Opéra de Paris, diplômée Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, École Normale de Musique/Cortot Paris, Académies Internationales (Chant, Art lyrique/Mise en scène, Piano, Solfège spécialisé, Harmonie, Déchiffrage, Analyse musicale, Histoire de la Musique)— Professeur pour différentes Écoles de Musique — **SIRET 52090889800015 (APE 8552Z)** — **Prestataire de Formation Professionnelle** Déclaration d'activité enregistrée sous le N° 11770687577 auprès du préfet de région d'Ile-de-France. Sur dossier professionnel complet (Ne vaut pas agrément de l'État) **Adhérente SCORF/CNFPI (Qualiopi)**



Accompagnement au piano : Jean-Yves SEBILLOTTE, de l'Opéra de Paris (ou artiste de niveau équivalent)

Intégralement enregistré (audio et vidéo)

Toutes voix LYRIQUE Variétés

Niveau : À partir de 2 années de chant en Conservatoire (ou équivalent en privé, chorale, chœur), **À PROFESSIONNEL en difficultés**

Répertoires en français, italien, anglais, espagnol, allemand (russe et autres, si bonne connaissance de la langue par le chanteur)

Soliste ou Choriste (amateur ou non, individuel ou en groupe), Chef de chœur, Professeur, Comédien chanteur, auteur Compositeur interprète, orthophoniste... et toute profession se rapportant à la voix

Enseignement personnalisé, basé sur l'étude de la respiration physiologique et ses conséquences immédiates sur le fonctionnement du larynx (dont dépend son équilibre et donc, la santé des cordes vocales) qui permet de TROUVER SA VÉRITABLE VOIX OU de SE RÉÉDUCER en évitant ou en corrigeant toutes les « ficelles » qui irrévocablement mènent à une dégradation vocale (voile, de timbrage, chevrottement, tremblement de la langue ou du menton, déformation faciale, nodules sur les cordes vocales) par « forçage vocal » dont l'aboutissement est la perte de la voix à plus ou moins brève échéance, en même temps que la perte du plaisir de chanter

[Vidéos comparatives sur site](#)

AVIS EN BREF (2008 – 2023) : « J'ai apprécié... ton approche de la voix et tes conseils, c'était très intéressant, ça m'a même donné envie de chanter ! ... tu as très bien ciblé les problèmes de chaque stagiaire et as réussi non seulement à les décrire mais, plus important encore, à les démontrer (en mettant ta propre voix en danger ...), ce qui n'était pas du tout évident. Bravo ! ... le stage était une réussite » (Elena SURINA, pianiste Chef de Chant, diplômée du Collège Musical Chostakovitch de Kurgan (Russie) et du Conservatoire de Strasbourg) — «... vraiment intéressant d'observer la manière dont la voix des stagiaires se transformait... grâce à toi, je suis (enfin) sur le chemin de ma "vérité vocale" ... j'ai fait écouter l'enregistrement ... (concert du 12)... Mon ancienne prof m'a dit qu'elle n'avait jamais entendu ma voix ainsi. À tel point qu'elle n'était pas certaine qu'il s'agissait bien de moi ! » — « Je suis tombé sur une interview de Mark REIZEN ... CE QU'IL DECRIE EST TOUT-À-FAIT DANS LA LIGNEE DE TON ENSEIGNEMENT » (2019 – 2022, Johann L. R., baryton-basse, carrière interrompue en 2013 en raison de problèmes vocaux, ayant retrouvé la scène en 2021 et 2022, après 78 h de rééducation vocale) — « C'est EXACTEMENT ce que m'avaient dit Yvonne MINTON, ET Janine REISS » (2019 - Ai W., mezzo-soprano, prix internationaux, Compagnie des Lys, après 10 h de rééducation vocale) — « AVANT le PROJET DU DISQUE ..., j'ai travaillé avec Graziella par SKYPE (Total 10 séances de travail)... ÉTONNÉE PAR LA QUALITÉ DU TRAVAIL ET LE RÉSULTAT... Le travail avec Graziella m'a permis de TROUVER une VOIX BIEN TIMBRÉE, remplie d'HARMONIQUES, chaude, LIBRE et FACILE. J'ai RETROUVÉ LE PLAISIR DE CHANTER sans forcer, ... GRANDE DIFFÉRENCE ... DANS LA VOIX ET DANS LE CORPS. Depuis, je MAÎTRISE BEAUCOUP MIEUX ma voix et je suis BEAUCOUP PLUS CONFIANTE » (2020, Ai W., mezzo-soprano, prix internationaux, Compagnie des Lys, après 10 h de rééducation vocale entre le 03/07 et 23/07/2020 — Participation aux concerts de l'Académie POULENC 2022, Préparation en 10 h entre le 17/07/2022 et le 08/08/2022) — « ... approche ... rationnelle de la voix... aide à en comprendre le fonctionnement, ton expérience aide ensuite à chasser les mauvaises positions et à optimiser l'utilisation de sa voix. J'ai pu constater la pertinence !... » — « ...partie théorique... première fois ... présentation aussi complète... sentir les choses, c'est très efficace. Dès le samedi soir, ... plus d'aisance ... agréablement surpris de la rapidité de cette évolution. Moi qui étais dubitatif ..., rien qu'en explorant ma voix, en quelques heures, j'en avais tiré de réels bénéfices » (Stage Paris, 2016, Nicolas R., Ténor, Chef de chœur, CNR La Réunion) — « le concert s'est très bien passé. J'ai eu des compliments... tu es une excellente prof, tes cours sont exigeants et je fais des progrès concrets avec toi ... je te remercie beaucoup pour notre travail ! » (2018, Paul C., ténor, Chœurs du COGE, premier concert en soliste après 18 h de rééducation vocale, suite recrutement par Sequentiae) — « Quand je réécoute, que j'y pense maintenant, Hermann PREY, c'est comme cela, j'ai la vision DIESKAU en Comte, TE KANAWA » (2019, Alain A.)

RENSEIGNEMENTS <https://www.graziellagonzalez-sopranolyrique.eu>

DÉROULEMENT DU STAGE

Participants actifs : 3 stagiaires minimum 6 stagiaires maximum

Auditeurs (assistent sans aucune participation active) **selon la jauge de la salle**

Démonstration permanente : imitation des erreurs commises, le pourquoi et la correction

Enregistrement des Stages intégralement vidéo et audio

- **Bilan vocal**

- **Recherche des problèmes** soulevés par le stagiaire et/ou trouvés au cours du bilan vocal

- **Explications concernant la recherche physiologique du chant :**

Respiration physiologique et ses conséquences immédiates sur le fonctionnement physiologique du larynx mais aussi ses répercussions sur la vie de chaque jour

Fonctionnement physiologique du larynx

- **Travail technique** (individuel et/ou collectif):

Travail de recherche basé sur le fonctionnement physiologique du larynx

Travail de recherche des clés personnalisées susceptibles d'apporter une amélioration immédiate

- **Travail pratique** (individuel):

Application sur des œuvres choisies par le stagiaire ou en accord avec le professeur

(de préférence pas trop rapides, Répertoire soliste et choral..., Lieder, mélodies, Opérettes, Opéras.....)

STAGES SUR WE (2JOURS)

ORGANISATION JOURNALIERE

(Modifications possibles en fonction du nombre de jours, des niveaux et du nombre de stagiaires)

PROGRAMME

1 à 3 œuvres au maximum dont 1 Lied ou mélodie, opérettes, opéras, dans différentes langues (dont une œuvre ni trop grave ni trop aigue, pas trop rapide)

Textes à savoir en parlant et en chantant

Partitions bien cadrées et parfaitement LISIBLES (par respect pour le pianiste) **A ENVOYER AU MINIMUM DANS LE MOIS QUI PRECEDE le début du stage, en DEUX exemplaires, par Internet ou à l'adresse figurant sur le bulletin d'inscription**

ORGANISATION

1^{er} jour

13 h 30 - 14 h 30 **Audition, Bilan vocal**

14 h 30 - 15 h 30 **Explications concernant les bases physiologiques du Chant**

15 h 30 - 18 h 30 **Travail technique de base** du chant physiologique : approche du travail physiologique du larynx, souffle et rééducation, sur exercices (collectif et individuel)

Application sur les œuvres choisies (travail individuel)

2^{ème} jour

13 h 30 - 14 h 30 **Travail technique de base** du chant physiologique : approche du travail physiologique du larynx, souffle et rééducation, sur exercices (collectif et individuel: débutant II à professionnel)

14 h 30 - 18 h 30 **Application sur les œuvres choisies (travail individuel)**

BULLETIN D'INSCRIPTION

STAGES INTENSIFS JOURNALIERS DE CHANT (Recherche physiologique) sur WE 2 JOURS

A imprimer ou recopier sur papier libre (1 bulletin, par stage, par personne pour groupes constitués ou non constitués), à envoyer :

Graziella GONZALEZ, 1 place Charles de Gaulle 77100 MEAUX

OU INSCRIPTION SUR LE SITE

Demande de renseignements : <https://www.graziellagonzalez-sopranolyrique.eu>

Nom, prénom :

Adresse :

Tél : Email :

Niveau œuvres choisies:.....

Motivation.....

1. Ci-joint un chèque de ... € établi à l'ordre de Graziella GONZALEZ et correspondant au **règlement intégral** des frais pédagogiques pour le **stage journalier de chant physiologique**. Date/...../ 20.../...../20..... **ayant lieu à.....**
2. Ci-joint un chèque de ... € établi à l'ordre de Graziella GONZALEZ et correspondant **aux arrhes de réservation de 50%** pour les frais pédagogiques **au stage journalier de Chant physiologique** : Date / ... /20/ ... /20..... **ayant lieu à ...**
Le solde dû sera versé sur place le premier jour du stage et avant son commencement.
3. Règlement sur site (par CB) ...€ à l'ordre de Graziella GONZALEZ et correspondant au **règlement intégral** des frais pédagogiques pour le stage intensif de Chant physiologique : Date...../...../20. au/...../ 20..... **ayant lieu à ...**
4. Règlement sur site (par Paypal) ... € à l'ordre de Graziella GONZALEZ et correspondant aux arrhes **de réservation de 50%** pour les frais pédagogiques au stage intensif de Chant physiologique : Date/ .. /20 au/...../20...**ayant lieu à**
5. Règlement sur site (en 4x par Paypal) ... € à l'ordre de Graziella GONZALEZ et correspondant aux arrhes **de réservation de 50%** pour les frais pédagogiques au stage intensif de Chant physiologique : Date/ /20 au/...../20...**ayant lieu à ...**

SUPPLÉMENT entre 50 € et 70 € selon le pianiste, à régler le premier jour du stage et AVANT son commencement

Samedi et dimanche //20..... .../ .../20..... 13 h 30/14 h à 18 h 30/19 h (10 h)

- 10 h de stage 220 € par personne * ** 200 € étudiant, demandeur d'emploi, ancien stagiaire ou élève de Graziella
- 180 € /par personne (groupes à 2 et plus) 100 €/personne Auditeur (assiste sans participation active)

Tout effectif insuffisant ou trop important peut entraîner le regroupement sur un autre jour ou sur une autre date de stage

Les arrhes restent acquises en cas de désistement dans les 8 jours précédents le premier jour de stage sauf cas de force majeure (maladie, accident, hospitalisation sur justificatif).

PRISE EN CHARGE DE LA FORMATION Facture remise sur demande (SIRET 520 908 898 00015 - APE 8552Z)

Inscription définitive après réception du règlement intégral ou des arrhes. Le nombre de participants étant limité, la date d'inscription reste la priorité. Sauf précision, les inscriptions s'arrêtent 15 jours avant le premier jour de chaque stage.

Date et signature

* Hors hébergement

** Possibilité de payer en 3 fois sans frais