

# PARIS

17 FEVRIER AU 22 FEVRIER 2024

24 FEVRIER AU 29 FEVRIER 2024

## STAGES INTENSIFS DE CHANT

(Recherche physiologique)

**Graziella GONZALEZ, soprano, soliste et pédagogue**, élève de l'un des rares disciples de Charles Cambon, baryton de l'Opéra de Paris, diplômée Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, École Normale de Musique/Cortot Paris, Académies Internationales (Chant, Art Lyrique/Mise en scène, Piano, Solfège spécialisé, Harmonie, Déchiffrement, Analyse musicale, Histoire de la Musique) --- Professeur pour différentes Écoles de Musique – **Prestataire indépendant de Formation Professionnelle** : Déclaration Préfecture de Région IDF N°11770687577 attribué sur dossier professionnel complet. Ne vaut pas agrément de l'État. Devis/Facture, Contrat de Formation Professionnelle, Convention (Art. L.6313-3 et suiv. du CT) – Adhérente SCORF/CNFPI (Qualiopi) Prise en charge de la formation



Accompagné par Jean-Yves SEBILLOTE, pianiste de l'Opéra de Paris ou spécialiste de même niveau

Studio privé (avec piano à queue) Stage filmé et enregistré (audio)

Lyrique - Variétés

### Niveaux

17 – 22 février 2024 : PREMIER et SECOND CYCLES en Conservatoire (ou équivalent en privé)

24 – 29 février 2024 : FIN SECOND CYCLE en Conservatoire (ou équivalent en privé) à Professionnel en difficultés

Répertoires en français, italien, anglais, espagnol, allemand, russe (et autres, si bonne connaissance de la langue par le chanteur)

[Vidéos comparatives sur site](#)

### AVIS EN BREF (2008 – 2023) :

« J'ai apprécié... ton approche de la voix et tes conseils, c'était très intéressant, ça m'a même donné envie de chanter ! ... tu as très bien ciblé les problèmes de chaque stagiaire et as réussi non seulement à les décrire mais, plus important encore, à les démontrer (en mettant ta propre voix en danger ...), ce qui n'était pas du tout évident. Bravo ! ... le stage était une réussite » (Elena SURINA, pianiste Chef de Chant, diplômée du Collège Musical Chostakovitch de Kurgan (Russie) et du Conservatoire de Strasbourg) — «... vraiment intéressant d'observer la manière dont la voix des stagiaires se transformait... grâce à toi, je suis (enfin) sur le chemin de ma "vérité vocale" ... j'ai fait écouter l'enregistrement ... (concert du 12)... Mon ancienne prof m'a dit qu'elle n'avait jamais entendu ma voix ainsi. À tel point qu'elle n'était pas certaine qu'il s'agissait bien de moi ! » — « Je suis tombé sur une interview de Mark REIZEN ... CE QU'IL DECRIT EST TOUT-À-FAIT DANS LA LIGNEE DE TON ENSEIGNEMENT » (2019 – 2022, Johann L. R., baryton-basse, carrière interrompue en 2013 en raison de problèmes vocaux, ayant retrouvé la scène en 2021 et 2022, après 78 h de rééducation vocale) --- « C'est EXACTEMENT ce que m'avaient dit Yvonne MINTON, ET Janine REISS » (2019 - Ai W., mezzo-soprano, prix internationaux, Compagnie des Lys, après 10 h de rééducation vocale) — « AVANT le PROJET DU DISQUE ..., j'ai travaillé avec Graziella par SKYPE .... (Total 10 séances de travail)... ÉTONNÉE PAR LA QUALITÉ DU TRAVAIL ET LE RÉSULTAT... Le travail avec Graziella m'a permis de TROUVER une VOIX BIEN TIMBRÉE, remplie d'HARMONIQUES, chaude, LIBRE et FACILE. J'ai RETROUVÉ LE PLAISIR DE CHANTER sans forcer, ... GRANDE DIFFÉRENCE ... DANS LA VOIX ET DANS LE CORPS. Depuis, je MAÎTRISE BEAUCOUP MIEUX ma voix et je suis BEAUCOUP PLUS CONFIANTE » (2020, Ai W., mezzo-soprano, prix internationaux, Compagnie des Lys, après 10 h de rééducation vocale entre le 03/07 et 23/07/2020 --- Participation aux concerts de l'Académie POULENC 2022, Préparation en 10 h entre le 17/07/2022 et le 08/08/2022) — « ... approche ... rationnelle de la voix... aide à en comprendre le fonctionnement, ton expérience aide ensuite à chasser les mauvaises positions et à optimiser l'utilisation de sa voix. J'ai pu constater la pertinence !... » — « ...partie théorique... première fois ... présentation aussi complète... sentir les choses, c'est très efficace. Dès le samedi soir, ... plus d'aisance ... agréablement surpris de la rapidité de cette évolution. Moi qui étais dubitatif ..., rien qu'en explorant ma voix, en quelques heures, j'en avais tiré de réels bénéfices » (Stage Paris, 2016, Nicolas R., Ténor, Chef de chœur, CNR La Réunion) — « le concert s'est très bien passé. J'ai eu des compliments... tu es une excellente prof, tes cours sont exigeants et je fais des progrès concrets avec toi ... je te remercie beaucoup pour notre travail ! » (2018, Paul C., ténor, Chœurs du COGE, premier concert en soliste après 18 h de rééducation vocale ,suite son recrutement par Sequentiae) — « Quand je réécoute, que j'y pense maintenant, Hermann PREY, c'est comme cela, j'ai la vision DIESKAU en Comte, TE KANAWA » (2019, Alain A.)

DATE LIMITE ET INSCRIPTION SUR SITE ou par courrier - Plusieurs formules au choix

RENSEIGNEMENTS <https://www.graziellagonzalez-sopranolyrique.eu>

Contact SUR SITE

# PARIS

## STAGES INTENSIFS DE CHANT (Recherche physiologique)

17 FEVRIER AU 22 FEVRIER 2024

24 FEVRIER AU 29 FEVRIER 2024

Participants actifs : minimum : 3      maximum : 6

### Stages intensifs de 6 h/jour

## LIEU DES COURS

**STUDIO PRIVE** à 5 minutes à pied de la Mairie de Montreuil (M° Mairie de Montreuil)

## HÉBERGEMENT (\*)

Par les soins du stagiaire

<https://www.booking.com/>

## RESTAURATION (\*)

Par les soins du stagiaire

[restaurant proche mairie de montreuil - Recherche \(bing.com\)](#)

[LES 10 MEILLEURS restaurants près de gare Mairie de Montreuil \(tripadvisor.fr\)](#)

[Top 10 des restaurants à proximité de Métro Mairie de Montreuil, Montreuil, réserver votre restaurant \(pagesjaunes.fr\)](#)

Peut-être sur place si le propriétaire des lieux est d'accord. Chacun apporte son repas

(\*) **Frais non compris dans les frais pédagogiques**

## **ORGANISATION GÉNÉRALE DES STAGES**

(Modifications possibles en cas de nécessité)

### **Samedi 17 FEVRIER ET 24 FEVRIER**

<b>09 h 30</b>	Arrivée
<b>10 h à 11 h</b>	Audition (pour faire connaissance des stagiaires)
<b>11 h à 12 h 30</b>	Explication puis Travail technique de base du chant physiologique : respiration physiologique et rééducation, approche du travail physiologique du larynx (collectif)
<b>12 h 30 à 14 h 30</b>	
<b>14 h 30 à 18 h 30</b>	<b>Voir du dimanche au vendredi</b>

### **Du dimanche au vendredi**

<b>10 h à 11 h</b>	Travail technique de base du chant physiologique : respiration physiologique et rééducation, et ses conséquences immédiates sur le fonctionnement physiologique de l'appareil vocal (collectif)  <b>Ou</b> Travail technique et Application sur les œuvres choisies (individuel)
<b>11 h à 12 h</b>	Travail technique individuel (et Application sur les œuvres choisies)
<b>12 h à 14 h 30</b>	Temps libre (repas)
<b>14 h 30 à 18 h 30</b>	Travail technique individuel et Application sur les œuvres choisies (Selon les niveaux)



**Tarifs et Bulletin d'inscription**  
**Stages intensifs de chant (Recherche physiologique) 17 au 22 février 2024 - PARIS**

**INSCRIPTION AVANT LE 15 JANVIER 2024 \***

**A imprimer puis envoyer à cette adresse AVANT LE 15 JANVIER 2024**

Graziella GONZALEZ, 1 place Charles de Gaulle 77100 MEAUX

**Ou INSCRIPTION ET RÈGLEMENT SUR SITE**

Nom, prénom : ..... Adresse : .....  
..... Tél : ..... Email : .....

Niveau .....œuvres choisies : .....

Motivation.....  
.....  
.....

1. **Ci-joint un chèque de.....€** établi à l'ordre de Graziella GONZALEZ, correspondant au **règlement intégral** des frais pédagogiques\* pour le **stage intensif de Chant (Recherche physiologique)\*** Date ...../...../ 20.... au ...../...../20..... ayant lieu à.....

2. **Ci-joint un chèque de.....€** établi à l'ordre de Graziella GONZALEZ, correspondant aux **arrhes de réservation d'un montant de 30 %** pour les frais pédagogiques\* **au stage intensif de Chant (Recherche physiologique)** : Date ...../...../20..... au ...../...../20..... ayant lieu à .....

**Le solde dû sera versé sur place le premier jour du stage et AVANT son commencement.** (ou selon choix de règlement si plusieurs fois)

Je m'inscris en tant que:      Participant actif       Auditeur   
du ...../...../20 ..... au ...../...../20 .....      6 h/jour       650 € /personne \*\*  
Étudiant, demandeur d'emploi (sur justificatif) et groupe à partir de 2       585 € /personne \*\*  
Ancien stagiaire, élève de Graziella     

**AUDITEURS** (assistent sans participation active) **Stage intégral**       330 € \*\*

**Frais pédagogiques comprenant également l'accompagnement au piano** (Hors possibilité de séance privée hors stage avec pianiste)

**Présence obligatoire le premier jour pour tout stagiaire participant actif**

**Les arrhes restent acquises en cas de désistement 48 h avant le début du stage sauf cas de force majeure** (accident, hospitalisation sur justificatif). 100 € seront retenus sur les arrhes versées pour tout désistement intervenant entre les 20 jours et les 48 h précédant le stage.

Devis et Facture sur demande (Préfecture Région IDF N° 11770687577 – SIRET 520 908 898 00015 – APE 8552Z)  
Adhérente SCORF (Qualiopi - prise en charge de la formation)

Inscription définitive après réception des arrhes ou du règlement intégral. Le nombre de participants actifs étant limité, **la date d'arrivée d'inscription reste la priorité.**

Date et signature :

\* Hors frais d'hébergement      \*\* Possibilité de règlement en plusieurs fois (jusqu'à 4 fois sans frais)